**РУССКИЙ ЯЗЫК**

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

*Июнь, 1882*

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

Во дни сомнений, во дни тягостных

раздумий о судьбах моей родины, —

ты один мне поддержка и опора, о великий,

могучий, правдивый и свободный русский

язык!

Не будь тебя —

как не впасть в отчаяние

при виде всего,

что совершается дома?

Но нельзя верить,

чтобы такой язык

не был дан

великому народу!

*Июнь, 1882*

Она пришла с мороза,  
Раскрасневшаяся,  
Наполнила комнату  
Ароматом воздуха и духов,  
Звонким голосом  
И совсем неуважительной к занятиям  
Болтовней.  
  
Она немедленно уронила на пол  
Толстый том художественного журнала,  
И сейчас же стало казаться,  
Что в моей большой комнате  
Очень мало места.  
  
Всё это было немножко досадно  
И довольно нелепо.  
Впрочем, она захотела,  
Чтобы я читал ей вслух "Макбета".  
  
Едва дойдя до пузырей земли,  
О которых я не могу говорить без волнения,  
Я заметил, что она тоже волнуется  
И внимательно смотрит в окно.  
  
Оказалось, что большой пестрый кот  
С трудом лепится по краю крыши,  
Подстерегая целующихся голубей.  
  
Я рассердился больше всего на то,  
Что целовались не мы, а голуби,  
И что прошли времена Паоло и Франчески.  
*1908*

Она пришла с мороза, раскрасневшаяся, наполнила комнату ароматом воздуха и духов, звонким голосом и совсем неуважительной к занятиям болтовней.

Она немедленно уронила на пол толстый том художественного журнала, и сейчас же стало казаться, что в моей большой комнате очень мало места.

Всё это было немножко досадно и довольно нелепо. Впрочем, она захотела, чтобы я читал ей вслух "Макбета".

Едва дойдя до пузырей земли, о которых я не могу говорить без волнения, я заметил, что она тоже волнуется и внимательно смотрит в окно.

Оказалось, что большой пестрый кот с трудом лепится по краю крыши, подстерегая целующихся голубей.

Я рассердился больше всего на то, что целовались не мы, а голуби, и что прошли времена Паоло и Франчески.

РУССКАЯ СИЛЛАБОТОНИКА

**Метрические схемы:**

Двухсложники

…/ᴗ/ᴗ/ᴗ/…

Стопы:

Хорей /ᴗ

Ямб ᴗ/

Трехсложники

…/ᴗ ᴗ / ᴗ ᴗ/ ᴗ ᴗ/…

Стопы:

Дактиль /ᴗ ᴗ

Амфибрахий ᴗ / ᴗ

Анапест ᴗ ᴗ/

Размер = метр конкретного стиха, измеренный в количестве стоп/иктов

ᴗ/ᴗ/ᴗ/ᴗ/[ᴖ..]  
ᴗᴗᴗ/ᴗ/ᴗ/  
//ᴗ

Ритм: пропуски ударений на сильных местах (пиррихий, П), сверхсхемные ударения (спондеи, СП), словоразделы.

ххххххх/ᴖ

Константа = ударность последнего икта, безударность клаузулы;

Запрет на совмещение П и СП между двумя словоразделами.

Однако ср.:

владимир эрикович путин   
родился на брегах невы   
я тоже там рожаю часто   
так что тут нечем хвастаться

[helst](http://perashki.ru/author/helst), 09.02.2004

Просодическое слово.

Клитики. Амбивалентные слова.

«Мой дядя самых честных правил, 4

Когда не в шутку занемог, 3

Он уважать себя заставил 4

И лучше выдумать не мог. 3

Его пример другим наука; 4

Но, боже мой, какая скука 4

С больным сидеть и день и ночь, 4

Не отходя ни шагу прочь! 3

Какое низкое коварство 3

Полуживого забавлять, 2

Ему подушки поправлять, 4

Печально подносить лекарство, 3

Вздыхать и думать про себя: 3

Когда же черт возьмет тебя!» 4

**Ритмические формы Я4**

ᴗ/ᴗ/ᴗ/ᴗ/ Мой д**я**дя с**а**мых ч**е**стных пр**а**вил

ᴗᴗᴗᴗᴗᴗᴗ/ Дезоксирибонукле**а**за (NB! Амбивалентная форма)

ᴗ/ᴗᴗᴗᴗᴗ/ Встреч**а**ются, чтоб разлуч**а**ться (NB! Амбивалентная форма)

ᴗᴗᴗ/ᴗᴗᴗ/ Адмиралт**е**йская игл**а**

ᴗᴗᴗᴗᴗ/ᴗ/ И не пережив**а**й об **э**том

ᴗ/ᴗ/ᴗᴗᴗ/ К**о**гда не в ш**у**тку занем**о**г

ᴗ/ᴗᴗᴗ/ᴗ/ Средь м**о**дных и стар**и**нных з**а**л

ᴗᴗᴗ/ᴗ/ᴗ/ Не отход**я** ни ш**а**гу пр**о**чь

Стабилизация первого икта между двумя слабыми местами

Регрессивная акцентная диссимиляция

4>2>1>3

Серг**е**й Ес**е**нин Я2

Влад**и**мир Маяк**о**вский Я3

**О**сип Мандельшт**а**м Х3

Бор**и**с Пастерн**а**к Ам2

Мар**и**на Цвет**а**ева Ам2

**А**нна Ахм**а**това Д2

Алекс**а**ндЪр Бл**о**к Х3

Слоговые согласные. Проблема Nбрей.

Декабрь. Скука гололедиц.

Дремотное желанье спать.

Взойдет над крышами рассветец,

помедлит малость, и опять <…>

(Г. Семенов)

Октябрь. Море поутру

лежит щекой на волнорезе.

Стручки акаций на ветру,

как дождь на кровельном железе,

чечетку выбивают. Луч

светила, вставшего из моря,

скорей пронзителен, чем жгуч;

его пронзительности вторя,

на весла севшие гребцы

глядят на снежные зубцы.

(И. Бродский)

**Анонимные силлаботоники**

Имена: от «Лев» до «Иегудиил»

Фамилии: от «Кац» до …

Как быть Льву Кацу? Ответ – сегодня.

Как быть мне (или Родиону Дееву)? Ответ – завтра.

Как быть остальным?

От двух до ? стоп.

*/ᴗ/ᴗ/ᴗ - не пойми чего, и никто, наверное.   
к произношению с редуцированным "и" я по жизни, весьма давно то есть, отношусь подозрительно.*

*Ух ты, а я была никто (ᴗᴗ/ᴗᴗ/ᴗᴗᴗ), а потом взяла себе придуманную фамилию*

И море, и буря качали наш челн;

Я, сонный, был предан всей прихоти волн.

Две беспредельности были во мне,

И мной своевольно играли оне.

Вкруг меня, как кимвалы, звучали скалы́,

Окликалися ветры и пели валы.

Я в хаосе звуков лежал оглушен,

Но над хаосом звуков носился мой сон.

Болезненно-яркий, волшебно-немой,

Он веял легко над гремящею тьмой.

В лучах огневицы развил он свой мир –

Земля зеленела, светился эфир,

Сады-лавиринфы, чертоги, столпы,

И сонмы кипели безмолвной толпы.

Я много узнал мне неведомых лиц,

Зрел тварей волшебных, таинственных птиц,

По высям творенья, как бог, я шагал,

И мир подо мною недвижный сиял.

Но все грезы насквозь, как волшебника вой,

Мне слышался грохот пучины морской,

И в тихую область видений и снов

Врывалася пена ревущих валов.

Только в мире и есть, что тенистый

Дремлющих кленов шатер.

Только в мире и есть, что лучистый

Детски задумчивый взор.

Только в мире и есть , что душистый

Милой головки убор.

Только в мире и есть этот чистый

Влево бегущий пробор.

**Трехсложники с переменной анакрусой** (ТПА): урегулированные и неурегулированные

**Двухсложники с переменной анакрусой** (ДПА)?

Идет бычок, качается,

Вздыхает на ходу:

— Ох, доска кончается,

Сейчас я упаду!

**Пеоны?**

1 /ᴗᴗᴗ/ᴗᴗᴗ/…

2 ᴗ/ᴗᴗᴗ/ᴗᴗᴗ/…

ФОНАРИКИ

Фонарики-сударики,

Скажите-ка вы мне,

Что видели, что слышали

В ночной вы тишине?

Так чинно вы расставлены

По улицам у нас.

Ночные караульщики,

Ваш в**е**рен з**о**ркий гл**а**з!

3 ᴗᴗ/ᴗᴗᴗ/ᴗᴗᴗ/…

4 ᴗᴗᴗ/ᴗᴗᴗ/ᴗᴗᴗ/…

**Одно- и пяти-сложники?**

ВОЗВРАЩЕНИЕ

ВОЖДЯ

Конь — хром,

Меч — ржав.

Кто — сей?

Вождь толп.

Шаг — час,

Вздох — век,

Взор — вниз.

Все — там.

Враг. — Друг.

Терн. — Лавр.

Всё — сон…

— Он. — Конь.

Конь — хром.

Меч — ржав.

Плащ — стар.

Стан — прям.

16 июля 1921

ᴗᴗ/ᴗᴗ ᴗᴗ/ᴗᴗ

Рассевается, | расступается

Грусть под думами | под могучими,

В душу темную | пробивается,

Словно солнышко | между тучами.

### **БАРХАНЫ**

Безв**о**дные золот**и**стые перес**ы**пчатые барх**а**ны  
Стремятся в полусожженную неизведанную страну,  
Где правят в уединении златолицые богдыханы,  
Вдыхая тяжелодымную златоопийную волну.

Где в набережных фарфоровых императорские каналы  
Поблёскивают, переплёскивают коричневой чешуей,  
Где в белых обсерваториях и библиотеках опахала  
Над рукописями ветхими — точно ветер береговой.

Но медленные и смутные не колышатся караваны,  
В томительную полуденную не продвинуться глубину.  
Лишь яркие золотистые пересыпчатые барханы  
Стремятся в полусожженную неизведанную страну.

*1916*

**Логаэды**

**Стопный логаэд**

Роман Лейбов ᴗ//ᴗ

Андрей Белый  
Степан Разин  
Иван Бунин  
Антон Чехов

Сиди тихо  
Читай книгу  
И мой руки  
Причем с мылом

**Строчный логаэд**

Давно в любви отрады мало: Я4  
Без отзыва вздохи, без радости слезы; Ам4  
Что было сладко, — горько стало, Я4  
Осыпались розы, рассеялись грезы. Ам4

Оставь меня, смешай с толпою! Я4  
Но ты отвернулась, а сетуешь, видно, Ам4  
И все еще больна ты мною... Я4  
О, как же мне тяжко и как мне обидно! Ам4

**Равностопные** тексты: клаузула, анакруса, ритмика ударений, ритмика словоразделов

**Неравностопные** тексты: регулярные (разностопные) и иррегулярные (вольные).

**ВЫЗДОРОВЛЕНИЕ (Ярз6-4)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Как ландыш под серпом убийственным жнеца**  **Склоняет голову и вянет:**  **Так я в болезни ждал безвременно конца,**  **И думал: Парки час настанет.**  **Уж очи покрывал Эреба мрак густой,**  **Уж сердце медленнее билось:**  **Я вянул, исчезал, и жизни молодой<,>**  **Казалось, солнце закатилось.**  **Но ты приближилась, о жизнь души моей,**  **И алых уст твоих дыханье,**  **И слезы пламенем сверкающих очей,**  **И поцалуев сочетанье,** | **И вздохи страстные, и сила милых слов,**  **Меня из области печали,**  **От Орковых полей, от Леты берегов**  **Для сладострастия призвали.**  **Ты снова жизнь даешь; она твой дар благой;**  **Тобой дышать до гроба стану.**  **Мне сладок будет час и муки роковой;**  **Я от любви теперь увяну.**  **<1807 – 1809?>** |

**Болезнь (Яв, 4, 3, 5)**

Больной, свалившись на кровать, Я4

Руки не может приподнять. Я4

Вспотевший лоб прямоуголен -- Я4

Больной двенадцать суток болен. Я4

Во сне он видит чьи-то рыла, Я4

Тупые, плотные, как дуб. Я4

Тут лошадь веки приоткрыла, Я4

Квадратный выставила зуб. Я4

Она грызет пустые склянки, Я4

Склонившись, Библию читает, Я4

Танцует, мочится в лоханки Я4

И голосом жены больного утешает. Я5

"Жена, ты девушкой слыла. Я4

Увы, моя подруга, Я3

Как кожа нежная была Я4

В боках твоих упруга! Я3

Зачем же лошадь стала ты? Я4

Укройся в белые скиты Я4

И, ставя богу свечку, Я3

Грызи свою уздечку!" Я3

Но лошадь бьется, не идет, Я4

Наоборот, она довольна. Я4

Уж вечер. Лампа свет лиет Я4

На уголок застольный. Я3

Восходит поп среди двора, Я4

Он весь ругается и силы напрягает, Я5

Чугунный крест из серебра Я4

Через порог переставляет. Я4

Больному лучше. Поп хохочет, Я4

Закутавшись в святую епанчу. Я5

Больного он кропилом мочит, Я4

Потом с тарелки ест сычуг, Я4

Наполненный ячменной кашей, Я4

И лошадь называет он мамашей. Я5

1928

Монометрические и **полиметрические** (регулярные и иррегулярные) тексты.

**АЙБОЛИТ**

1

Добрый доктор Айболит!

Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться

И корова, и волчица,

И жучок, и червячок,

И медведица!

Всех излечит, исцелит

Добрый доктор Айболит!

2

И пришла к Айболиту лиса:

"Ой, меня укусила оса!"

И пришел к Айболиту барбос:

"Меня курица клюнула в нос!"

<…>

3

Вдруг откуда-то шакал

На кобыле прискакал:

"Вот вам телеграмма

От Гиппопотама!"

<…>

4

И встал Айболит, побежал Айболит.

По полям, по лесам, по лугам он бежит.

И одно только слово твердит Айболит:

"Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!"

<…>

9

Вот и вылечил он их,

Лимпопо!

Вот и вылечил больных.

Лимпопо!

И пошли они смеяться,

Лимпопо!

И плясать и баловаться,

Лимпопо!

И акула Каракула

Правым глазом подмигнула

И хохочет, и хохочет,

Будто кто ее щекочет. <…>

**Микрополиметрия**

SILENTIUM!

|  |  |
| --- | --- |
| Молчи, скрывайся и таи  И чувства и мечты свои —  Пускай в душевной глубине  Встают и заходят оне  Безмолвно, как звезды в ночи, —  Любуйся ими — и молчи.  Как сердцу высказать себя?  Другому как понять тебя?  Поймет ли он, чем ты живешь?  Мысль изреченная есть ложь.  Взрывая, возмутишь ключи, —  Питайся ими — и молчи.  Лишь жить в себе самом умей —  Есть целый мир в душе твоей  Таинственно-волшебных дум;  Их оглушит наружный шум,  Дневные разгонят лучи, —  Внимай их пенью — и молчи!.. | Я4  -  -  Ам3  Ам3  Я4  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  Ам3  Я4 |

**Размер имеет значение**

Количественный аспект:

Колон в русском языке = 7-9 слогов

«нормальные» - 4-стопные Я и Х, 3-стопные Д, Ам, Ан.

«короткие» - 3-ст. Я и Х, 2-ст. Д, Ам, Ан.

«длинные» - 5-6-ст. Я и Х, 4-5-ст. Д, Ам, Ан. Еще раз о цезуре

«сверхкороткие» и «сверхдлинные»

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ВЫСКАЗКА

Таракан  
Как в стакан  
Попадет ―  
Пропадет,  
На стекло  
Тяжело  
Не всползет.

Так и я:  
Жизнь моя  
Отцвела,  
Отбыла;  
Я пленен,  
Я влюблен,  
Но в кого?  
Ничего  
Не скажу;  
Протужу,  
Пока сил  
Не лишил  
Меня бог;  
Но чтоб мог  
Разлюбить,  
Позабыть ―  
Никогда.  
Навсегда  
Я с тоской,  
Грусти злой  
Не бегу:  
Не могу  
Убежать,  
Перестать  
Я любить ―  
Буду жить  
И тужить.

Таракан  
Как в стакан  
Попадет ―  
Пропадет,  
На стекло  
Тяжело  
Не всползет.

**Качественный аспект: семантический ореол размера**

**Органические гипотезы**

**Культурные гипотезы**

**Х6 абаб**

**Песня**

М. Попов, 1772  
Не голубушка в чистом поле воркует,  
Не вечерняя заря луга смочила ―  
Молода жена во тереме тоскует,  
Красоту свою слезами помрачила,  
Непрестанно вспоминая мила друга,  
Молодого друга милого, супруга.

Я. Полонский, 1868

Моя барышня по садику гуляла,

По дорожке поздно вечером ходила ―

С бриллиантиком колечко потеряла,

С белой ручки его, видно, обронила.

А.М. Федоров, 1898

Заплутался я в потемках, затерялся.

Я дороженьки искал, не доискался.

Погубил я даром время лишь да силу.

Обступили меня чудища лесные,

Охватили меня ужасы ночные…

Убежать бы! Убежать бы, хоть в могилу.

Хᴗ/ᴗ Хᴗ/ᴗ Хᴗ/ᴖ

Вариант с усечением восьмого слога   
Хᴗ/ᴗ Хᴗ/ Хᴗ/ᴖ  
Усечения могут быть регулярными или иррегулярными

**Дактилохореический гексаметр**

**/ᴗᴗ/ᴗᴗ/ᴗᴗ/ᴗᴗ/ᴗᴗ/ᴖ Д6**

**/ᴗ(ᴗ)/ᴗ(ᴗ)/ᴗ(ᴗ)/ᴗ(ᴗ)/ᴗᴗ/ᴖ Гс**

**/ᴗ(ᴗ)/ᴗ(ᴗ)/ /ᴗ(ᴗ)/ᴗᴗ/ Пнт**

Стопный логаэд и дольник

1817

Вздохнув, медлительным шагом

Иду вослед я овцам

И часто, часто в долину

Схожу, не чувствуя сам.

ᴗ/ ᴗ/ᴗᴗ/ᴗ

Ein Fichtenbaum steht einsam

Im Norden auf kahler Höh.

Ihn schläfert; mit weißer Decke

Umhüllen ihn Eis und Schnee.

Er träumt von einer Palme,

Die, fern im Morgenland,

Einsam und schweigend trauert

Auf brennender Felsenwand.

|  |  |
| --- | --- |
| На севере мрачном, на дикой скале  Кедр одинокий под снегом белеет,  И сладко **заснул он в инистой** мгле,  И сон его вьюга лелеет.  Про юную пальму всё снится ему,  Что в дальных пределах Востока,  Под пламенным небом, на знойном холму  Стоит и цветет, одинока...  1823 или 1824 | На севере диком стоит одиноко  На голой вершине сосна  И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  Одета, как ризой она.  И снится ей все, что в пустыне далекой,  В том крае, где солнца восход,  Одна и грустна на утесе горючем  Прекрасная пальма растет.  1841 |

(ᴗᴗ)/ᴗ(ᴗ)/ᴗ(ᴗ)/(ᴖ…)

Черный ворон + в сумраке снежном,  
Черный бархат на смуглых плечах.  
Томный голос + пением нежным  
Мне поет + о южных ночах.

В легком сердце +― страх и беспечность,  
Словно с моря мне подан +знак.  
Над бездонным провалом + в вечность,  
Задыхаясь, летит + рысак.

Снежный ветер, твое + дыханье,  
Опьяненные губы мои…  
Валентина, звезда, + мечтанье!  
Как поют + твои соловьи…

Страшный мир! Он для сердца + тесен!  
В нем ― твоих поцелуев + бред,  
Темный морок цыганских + песен,  
Торопливый полет + комет!  
1910

«Возвратный стопный логаэд»

А чужая жизнь, что была ᴗᴗ/ᴗ / ᴗᴗ/  
и себя брала напролом, ᴗᴗ/ ᴗ/ ᴗᴗ/  
а теперь сошла добела, ᴗᴗ/ ᴗ/ ᴗᴗ/  
ни следа в лице меловом. ᴗᴗ/ ᴗ/ ᴗᴗ/

Здесь таких не шьют рукавиц, ᴗᴗ/ ᴗ/ ᴗᴗ/  
чтоб его вошли пятерни. ᴗᴗ/ ᴗ/ ᴗᴗ/  
Подошли врачи без границ ᴗᴗ/ ᴗ/ ᴗᴗ/  
уложить его на ремни. ᴗᴗ/ ᴗ/ ᴗᴗ/

В коридорах нет ни души.   
Вызывают лифт грузовой,  
нажимают все этажи,  
опускают вниз головой.

И зачем ему некролог?  
Никому никто не помог.  
Отойдет и станет дымок.

2015

Тактовик

В третий раз закинул он невод,

Пришел невод с одною рыбкой,

С непростою рыбкой, ― золотою.

Как взмолится золотая рыбка!

Голосом молвит человечьим:

«Отпусти ты, старче, меня в море!

Дорогой за себя дам откуп:

Откуплюсь чем только пожелаешь.»

Удив**и**лся стар**и**к, испуг**а**лся:

Он рыб**а**чил тридцать л**е**т и три г**о**да

И не сл**ы**хивал, чтоб р**ы**ба говор**и**ла.

1925

1.

Раненым медведем /ᴗᴗ ᴗ/ᴗᴗ ᴗ/ ᴗ/

мороз дерет.

Санки по Фонтанке /ᴗ ᴗᴗ/ᴗ ᴗ/ ᴗ/

летят вперед.

Полоз остер - /ᴗ ᴗ/ ᴗᴗ/ᴗ /

полосатит снег.

Чьи это там /ᴗᴗ / ᴗᴗ/ ᴗ/

голоса и смех?

- Руку на сердце /ᴗ ᴗ/ᴗ ᴗ/ ᴗᴗ/

свое положа,

я тебе скажу: /ᴗᴗ ᴗ/ ᴗᴗ/ ᴗᴗ/

- Ты не тронь палаша!

Силе такой /ᴗ ᴗ/ ᴗᴗ/ ᴗᴗ/

становясь поперек,

ты б хоть других- / ᴗᴗ/ ᴗᴗ/ ᴗᴗ/

не себя - поберег!

2

Белыми копытами / лед колотя,  
тени по Литейному ― / дальше летят,   
«Я тебе отвечу, / друг дорогой, ―  
гибель нестрашная / в петле тугой!  
Позорней и гибельней / в рабстве таком,  
голову выбелив, / стать стариком.  
Пора нам состукнуть /, клинок о клинок:  
в свободу ― / сердце мое / влюблено!»

3

Розовые губы, / витой чубук.  
Синие гусары ― / пытай судьбу!  
Вот они, / не сгинув, / не умирав,  
снова собираются / в номерах.  
Скинуты ментики, / ночь глубока,  
ну-ка ― вспеньте-ка / полный бокал!  
Нальем и осушим / и станем трезвей:   
«За Южное братство, / за юных друзей!»

4

Глухие гитары, / высокая речь…  
Кого им бояться / и что им беречь?  
В них страсть закипает, / как в пене стакан:  
впервые читаются / строфы «Цыган»…  
Тени по Литейному / летят назад.  
Брови из-под кивера / дворцам грозят.  
Кончена беседа. / Гони коней!  
***Утро вечера ― / мудреней.***

5

Что ж это, / что ж это, / что ж это за песнь?!  
Голову / на руки белые / свесь.  
Тихие гитары, / стыньте, дрожа:  
синие гусары / под снегом лежат!

**ПМФ**

**Акцентный стих**

Не люблю французов с их прижимистостью и эгоизмом,

Не люблю арабов с их маслянистым взором и фанатизмом,

Не люблю евреев с их нахальством и самоуверенностью,

Англичан с их снобизмом, скукой и благонамеренностью,

Немцев с их жестокостью и грубостью,

Итальянцев с плутовством и глупостью,

Русских с окаянством, хамством и пьянством,

Не люблю испанцев, с тупостью их и чванством,

Северные не люблю народности

По причине их профессиональной непригодности,

И южные, пребывающие в оцепенении,

Переводчик, не переводи это стихотворение,

Барабаны, бубны не люблю, африканские маски, турецкие сабли,

Неужели вам нравятся фольклорные ансамбли,

Фет на вопрос, к какому бы он хотел принадлежать народу,

Отвечал: ни к какому. Любил природу.

**Силлабика после силлабики**

<П. А. ЕФРЕМОВУ>

Изданну книжицу мной подношу вам, друже.  
Аще и не нравен слог ― мните, мог быть хуже.  
Чтите убо без гневу, меня не кляните:  
Невозможно на Руси Беранжерам быти.

1873

«Париж обитая, низок был бы я, кабы  
В послании к другу не знал числить силлабы.

Учтивости добрый сим давая пример,  
Ответствую тебе я на здешний манер:

Зван я в пяток к сестрице откушати каши,  
Но зов твой, Бахраше, сестриной каши краше.

И се, бабу мою взяв, одев и умыв,  
С нею купно явлюсь, друже, на твой призыв.

1927

Когда уснет земля и жар отпышет,  
А на душе зверей покой лебяжий,  
Ходит по кругу ночь с горящей пряжей  
И мощь воды морской зефир колышет, —

Чую, горю, рвусь, плачу — и не слышит,  
В неудержимой близости все та же,  
Целую ночь, целую ночь на страже  
И вся как есть далеким счастьем дышит.

Хоть ключ один, вода разноречива —  
Полужестка, полусладка, — ужели  
Одна и та же милая двулична...

Тысячу раз на дню, себе на диво,  
Я должен умереть на самом деле  
И воскресаю так же сверхобычно.

1933 – 1934

**Рифмы: семантика, синтаксис и фонетика**

Омонимическая и тавтологическая рифмы

Мне боги праведные дали,   
Сойдя с лазоревых высот,  
И утомительные дали,  
И мед укрепный дольных сот.

Когда в полях томленье спело,  
На нивах жизни всхожий злак,  
Мне песню медленную спело  
Молчанье, сеющее мак.

Когда в цветы впивались жала  
Премудрых медотворных пчел,  
Серпом горящим солнце жало  
Созревшие колосья зол.

Когда же солнце засыпало  
На ложе облачных углей,  
Меня молчанье засыпало  
Цветами росными полей,

И вкруг меня ограды стали,  
Прозрачней чистого стекла,  
Но тверже закаленной стали,  
И только ночь сквозь них текла,

Пьяна медлительными снами,  
Колыша ароматный чад.  
И ночь, и я, и вместе с нами  
Томились рои вешних чад.

(1919)

Рифменные клише

Рифмы точные, приблизительные и неточные

М:

(ссг)**ссГ**  
(ссг)**ссГ  
решето/Барто**

(ссгсс)**Гс(с)**(ссгсс)**Гс(с)**

**решетом/гном**

Ж:  
(ссгсс)**Г(сс)г(сс)**  
(ссгсс)**Г(сс)г(сс)**

**коромыслом/смыслом**

Богатая/глубокая рифма

Ассонансные и диссонансные рифмы

Морфологическая и аморфологическая рифма

Рифменные цепи

XIX

Мари, теперь в Шотландии есть шерсть  
(все выглядит как новое из чистки).  
Жизнь бег свой останавливает в шесть,  
на солнечном не сказываясь диске.  
В озерах -- и по-прежнему им несть  
числа -- явились монстры (василиски).  
И скоро будет собственная нефть,  
шотландская, в бутылках из-под виски.  
Шотландия, как видишь, обошлась.  
И Англия, мне думается, тоже.  
И ты в саду французском непохожа  
на ту, с ума сводившую вчерась.  
И дамы есть, чтоб предпочесть тебе их,  
но непохожие на вас обеих.

\*\*\*  
С кровати сползающий старый матрас  
из детской больницы соврать мне не даст,  
где после уколов и чаю  
я «Трех мушкетеров» читаю.

В больничной палате под номером три  
с карманным фонариком после зари,  
когда уже свет погасили.  
«Читай!» - остальные просили.

Нас много, нас больше в палате одной,  
чем выдержать может больничный покой  
детей с гайморитом и горлом,  
готовых служить в мушкетерном.

Да нету такого в природе полка,  
где два санитара стучат в дурака  
в ночном коридоре в подвале.  
Ну, ладно, на слове поймали!

Зато в обороте понятие есть,  
и можно высокий забор перелезть,  
и высвистать верного друга,  
чтоб кеды принес и подпругу.

Чтоб мы убежали навеки с тобой  
туда, где качается дым над трубой,  
и с ватой, с бинтами уроды  
уходят по черному ходу.

Была у отца семья, сыновья,  
Двое умных, а третий я.  
Хотя старший тоже все же чудной,  
На свиданье ходил с мировой войной.  
Созвонились, встретились в центре зала,  
И она его до смерти зализала.  
Средний примерный, его премировали,  
Его без очереди кремировали,  
А я не хотел гоняться за славой,  
Гадал – то ли бегать по миру от костлявой,  
То ли вовсе взяться за покоренье Марса.  
Пока маялся, поломался.  
Хрустнуло что-то внутри – не суть:  
Этот я испортился, нового принесут.

Плакать не надо,  
К чему метаться?  
Доставят со склада  
В базовой комплектации.

В упаковке заводской  
(Со святыми упокой),  
Целенького, в масле,  
Без единой мысли.

**Полурифмованный стих:**

|  |  |
| --- | --- |
| В чужом окне чужая женщина не спит.  Чужая женщина в чужом окне гадает.  Какая карта ей сегодня выпадает?  Пошли ей, господи, четверку королей!  Король бубей, король трефей, король червей,  король пиковый, полуночная морока.  Все карты спутаны — ах, поздняя дорога,  пустые хлопоты, случайный интерес.  Чужая женщина, полночное окно.  Средина августа, пустынное предместье.  Предвестье осени, внезапное известье  о приближенье первых чисел сентября.  Чужая женщина, случайный интерес.  Все карты спутаны, последний лепет лета. | Средина августа, две дамы, два валета,  предвестье осени, девятка и король.  Предвестье осени, преддверье сентября.  Невнятный шелест, бормотанье, лепетанье.  Дождя и тополя полночное свиданье,  листвы и капель полусонный разговор.  Чужая женщина, полночное окно.  Средина августа, живу в казенном доме.  Преддверье осени, и ночь на переломе,  и масть бубновая скользит по тополям.  Чужая женщина, последний свет в окне.  И тополя меняют масть, и дом казенный  спит, как невинно осужденный и казненный  за чьи — неведомо, но тяжкие грехи. |

**Строфика**

Катрены: АБАБ АББА ААББ …АбАб аБаБ абаб абба аабб

**Октавы: АбАбАбВВ**

## I

Четырестопный ямб мне надоел:  
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву  
Пора б его оставить. Я хотел  
Давным-давно приняться за октаву.  
А в самом деле: я бы совладел  
С тройным созвучием. Пущусь на славу!  
Ведь рифмы запросто со мной живут;  
Две придут сами, третью приведут.

## II

А чтоб им путь открыть широкий, вольный,  
Глаголы тотчас им я разрешу...  
Вы знаете, что рифмой наглагольной  
Гнушаемся мы. Почему? спрошу.  
Так писывал Шихматов богомольный;  
По большей части так и я пишу  
К чему? скажите; уж и так мы голы.  
Отныне в рифмы буду брать глаголы.

**Сонет**

Суровый Дант не презирал сонета;  
В нем жар любви Петрарка изливал;  
Игру его любил творец Макбета;  
Им скорбну мысль Камоэнс облекал.  
  
И в наши дни пленяет он поэта:  
Вордсворт его орудием избрал,  
Когда вдали от суетного света  
Природы он рисует идеал.  
  
Под сенью гор Тавриды отдаленной  
Певец Литвы в размер его стесненный  
Свои мечты мгновенно заключал.  
  
У нас еще его не знали девы,  
Как для него уж Дельвиг забывал  
Гекзаметра священные напевы.

1830

**Одическая строфа: АбАб ВВгДДг**

Певец бессмертный и маститый,

Тебя Эллада днесь зовет

На место тени знаменитой,

Пред коей Цербер днесь ревет.

Как здесь, ты будешь там сенатор,

Как здесь, почтенный литератор,

Но новый лавр тебя ждет там,

Где от крови земля промокла:

Перикла лавр, лавр Фемистокла;

Лети туда, Хвостов наш! сам.

**Рифменные цепочки в астрофическом тексте**

Пора, пора! рога трубят;

Псари в охотничьих уборах

Чем свет уж на конях сидят,

Борзые прыгают на сворах.

Выходит барин на крыльцо,

Всё, подбочась, обозревает;

Его довольное лицо

Приятной важностью сияет.

Чекмень затянутый на нем,

Турецкой нож за кушаком,

За пазухой во фляжке ром,

И рог на бронзовой цепочке.

В ночном чепце, в одном платочке,

Глазами сонными жена

Сердито смотрит из окна

На сбор, на псарную тревогу...

Вот мужу подвели коня;

Он холку хвать и в стремя ногу,

Кричит жене: не жди меня!

И выезжает на дорогу.